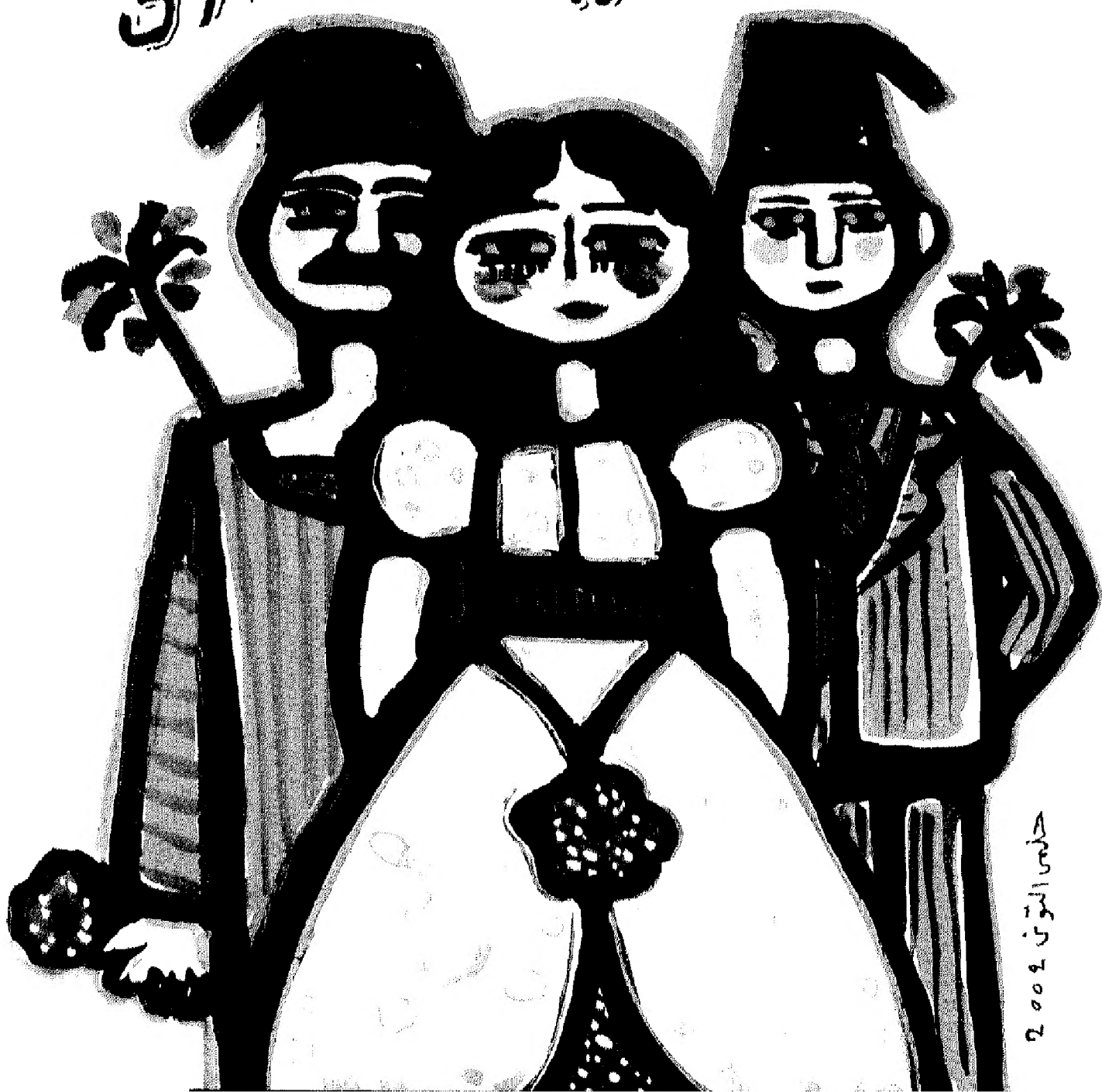


المناظر
ثقافة بالعامية المصرية
تأليف البرغوثي
دار النشر وقت



المنظر

أشعار بالعامية المصرية

الطبعة الأولى

١٤٢٣هـ - ٢٠٠٢م

جميع حقوق الطبع محفوظة

© دار الشروق

أسسها محمد المعتمد عام ١٩٦٨

القاهرة: ٨ شارع سيدي بويه المصري -

رابعة العدوية - مدينة نصر

ص. ب: ٣٣ البانوراما - تليفون: ٤٠٢٣٣٩٩

فاكس: ٤٠٣٧٥٦٧ (٢٠٢)

البريد الإلكتروني: email: dar@shorouk, com.

تميم البرغوثى

المنظر

أشعار بالعامية المصرية

دار الشروق

هَدِيَّة

عمرى هدية ف عيد ميلادى الصفر قبل الأولانى
والنهارده بافتح السلُفان وافكّ فيونكته
ولقيت حاجات جواه كثير
آخر عادية إنما آخر عجب:
ساعة ذهب
وكل ساعة ف أى عمر تُمرُّ
تبقى من ذهب
عفريت علب
يا تشوفه تضحك
أو تشوفه تموت من الخضة، حَسَبُ.
وعروسة حلوة بزنبلك
وعروسة تانية حلوة من غير زنبلك
وتاج سجين

وقيود ملك
ولقيت ولد كوتشينة
يفضل هوّه هوّه فى الورق
مهما انقلب
ولقيت كتب
ولقيت طرب
ولقيت شريط فيديو طويل
مكتوب عليه
خمسون عام من الصراع بين الصهاينة والعرب
وجهنم الحمراء لقيتها ف محبرة
والجنة برضه ف محبرة
ولقيت حصان عربى ومضماره غرا،
ولقيت بابور من غير لهاب
ولقيت ف آخر العلبة كارت ابيض،
عليه إسمى فقط، والباقى لسه ما انكتب
احترت أعمل إيه أنا فى كل ده
يا رب شكراً إنما كان لازمته ايه التعب.
كركبتهم فى العلبة تانى كلهم
وقفلتها ولفيتها بالسلفان

وضبّطت الفيونكة تمام
ورميتها فى سقف السما
أعلى فأعلى،
والهدية تحولت صحبة يمام
أجرى وراها للأبد.
عشان ايه عملت كده أنا؟
والله ما اعرفش السبب.

النملة

أنا نملة واقعة ف رغوة الصابون
قاعد أرفسُ هل أكون أو لا أكون
مجنون

لا فى تحتى أرض اسند عليها
ولا ف إيديا حاجة أمسك فيها
أصرخ الحقونى يا ناس ح اموت
نَفْسَى اتقطعُ ولا حدٌ حاسس بيا،
ملغى من الحساب،
وكأنّ ربّى حطّنى ع الأبدية سكونُ
مأ انا نملة واقعة ف رغوة الصابونُ

* * *

والرغوة من حوالياً كبرت
زى مار دلسه سايب قمقمه للتو

واقف يقطع ضهره ويشمّ الهوا
رجلُه أمامي ورأسه فوق في الجوّ
بيبصّ لي كده باحتقار
وانا في الكرامة مفيش هزار
أنا قلت ازعق فيه فتحصل معجزة
يمكن إلهي يسخطه مثلاً أو انه يختفى
وما هوش بعيد على ربنا،
تبقى تراجيديا تتقلب كرتون،
ما حصلش طبعاً للأسف
وفضلت نملة ف رغبة الصابون

* * *

نفس الصابون أصبح ميدان تحرير
ومن الرغاوى وقف مجمّع والبشر طوابير
إشارات مرور زحمة وزقّة ماشية بالزمامير
بالليل تلاقى الإعلانات ويّا المثقف
قايمة بالتنوير
والحكم للون الرمادي
المنتخب بالإختيار الحر للجماهير
جماهير

إذا ما شفتها لما تقوم الصبح
من نومها وتسعى لشغلها
دقق على الكفين وفي الرجلين
تلاقى مطرح المسامير.
يا ميدان سخيـف
كما حصـة التعبير
يا ساطور مخيف
فوق البشر مسنون
أمرـك وأمرى يهون
مأنا في النهاية نملة وانت رغبة الصابون

* * *

نَفَش الصابون أصبح بلاد عربية
مصحف شهيد رايح يردّ الضيم
عن أرض العرب
مصحف ذهب
ببمـرجـه صدر البنية ف سلسلة ذهبية
يا بلاد عجب
هزيمتها قطعة عفش جواً كل بيت أساسية
زى الستائر والكَنَبُ

أمة رغاوى بس أحزانها حديد،
ملوئى ومتزخرف كأبواب القصور
والموت يهاتى مشغليته مسحراتى
يلف فى كل الشهور
مش بس شهر الصوم
إصحوا بقى من النوم
أو نامى نامى للأبد يا عيون
يا أمة ساكن فيها لكن بيها انا مسكون
أمرك وأمرى يهون
ما أنا فى النهاية نملة وانتى رغوة الصابون

* * *

نفش الصابون بقى هو هو الكون
إطلع على القمر الصناعى وشوف
تلاقىها ورطة وكلنا فيها
وما لكش مهرب منها غير ليها
ما تشوفش من حوالىها إلا سواد
وخلطة من العدم والخوف
نقطة وطائرة فى الهواء
يا نعيش سوا يا نموت سوا

كوكب لوحده قوى
كأنه طفل تاه من أهله
أو مخطوف
إنزل من القمر الصناعى وشوف
شوف بهلوان
وشه سبع الوان
عمل سلطان
قعد ع العرش
يحكم عليك، تضحك تقول ده هزار
وتُدرك لما يبقى الدم منك للركب
إنه ما بيهزرش،
شوف الأمل يوجع
كما الروماتيزم فى العضم العجوز
شوف بحر مالح،
لو تعوز تشرب
ولو تشرب تعوز
يا سيرك يالى اسمہ اصطلاحاً كون
يا ضخم يا زَغُونُ
أمرک وأمرى يهون

مَا أَنَا فِي النَّهَايَةِ نَمْلَةٌ وَأَنْتَ رَغْوَةُ الصَّابُونِ

* * *

نَفَسِ الصَّابُونِ بَقِيَ مَوْتٌ
جَآءَ لِي بِبِجْرَى فَاتِحِ الْأَحْضَانِ
أَهْلًا وَسَهْلًا يَا حَنُونِ
إِنْشِلْنِي مِنْ دَى الْوَرِطَةِ
وَابْقَاكَ أَنَا مَمْنُونِ
مَا تَخَافُشْ مِنْ دِيَّةٍ وَلَا مِنْ تَارِ
دَهْ أَنَا وَاللَّهُ قَلِيلُ الْعَوْنِ
خَدْنِي وَأَمْرِي يَهُونِ
مَا أَنَا فِي النَّهَايَةِ نَمْلَةٌ وَأَنْتَ،
حَتَّى أَنْتَ،
رَغْوَةُ الصَّابُونِ.

أوضة

قالت لى مالك شايل هموم الناس
وان كنت عارفة جاوبينى بالمقياس
بعدين دى لعبة وليها أصول وأساس
وان سبت نفسى لنفسى أنا حانداس
أنا اللى حاطط أحزاني فى الأحباس
وهى شاطرة تضحك على الحرّاس

ودماغى أوضة مكسورة الترباس
تلقى على أرضها الكتب أكداس
جنب الكتاب فردتين شراب ومداس
والشعر شخبوط فى صفحتين كرّاس
وحبل ممدود بين الأمل والياس
واللمبة ترعش وف ضيّها الوئاس

يقدر يبات فيها القاصى والدانى
مرمية بينها هدومى وقمصانى
وتحت منه سجادة إيرانى
منقوش على الحيطه بخط قرآنى
ناشر عليه العلم، وأكفانى
ونّس ووَحشة يتوالوا ف ثوانى

شَغَالَة مَرَّةً وَمَرَّةً ضَارِبَهَا الْمَاسَ
وَالْأَوْضَة فِيهَا مَوْلِدُ نَبِيٍّ وَقُدَّاسُ
وَشَيْخٌ يَنَادِي فِي النَّاسِ يَدُقُّ أَجْرَاسَ
وَفِيهَا بَيَّاعٌ يَنَادِي عِ الْإِحْسَاسَ
خَوْفِ الْعَرَائِسِ وَجَرَأَةِ الْأَعْرَاسِ
وَفِيهَا عَسْكَرٌ تَسْتَعْرِضُ الْأَفْرَاسَ
وَفِيهَا لَمَّةٌ مِنْ كَافَّةِ الْأَجْنَاسِ
فِيهَا فِلَسْطِينُ وَعِرَاقٌ وَحَفْلَةُ كَاسِ
وَفِيهَا نَشْرَةُ أَخْبَارِ وَنَاسٍ فِي أَكْيَاسِ
وَشُعُوبٌ بِتَلْفِظٍ فِي آخِرِ الْأَنْفَاسِ
وَفِي لَانْتِحَارِ لَازِمِ الْقَضَاةِ تَحْتِاسِ
وَدِمَاعِي فِيهَا بِدَائِعِ ابْنِ إِيَّاسِ
وَدِمَاعِي عَايِزَالِهَا بِتَاعِ مَيِّتِينَ كُنَّاسِ

لِيلِي وَنَهَارِي خُصُوصِي عِلْشَانِي
وَالْقَصْدُ دُوشَةُ مَشِ حَاجَةِ رَبَّانِي
هُوَ إِلِي دَائِمٌ وَكُلُّ شَيْءٍ فَانِي
الْحَزَنُ أَصْلِي وَالضَّحْكَ بَرَّانِي
تَفْصِيلُ وَجَاهِزٍ، غَالِي وَمَجَّانِي
جَيْشُ شَحَاتِينَ تَحْتَ رَايَةِ سُلْطَانِي
بِكُلِّ لَهْجَةٍ بِيْزْنُوفِي وَدَانِي
فِي مَجْلِسِ الْأَمْنِ جَوَّهَا هَانِي
وَبِرُودِ مَذْيَعَةِ قَاعِدَةٍ بَتْنَعَانِي
بِيَقُولُو شِرِيطُ سِيْمُ الْفِرَانِ تَانِي
مَيْنِ إِلِي مَجْنِي عَلَيْهِ وَمَيْنِ جَانِي
كَأَنَّهُ دَوْبُ زَمَانِهِ فِي زَمَانِي
يَنْضَفُوهَا مِنْ عَقْلِي وَجَنَانِي

فى العالم العربى تعيش

فى العالم العربى، تعيش،
كأقط ساكن تحت عربية
عينيه ماتشوفش م الدنيا دى حاجة الا الجِزْمُ
فى العالم العربى تعيش،
كما بهلوان السيرك
تحتك بهلوان دايس عليه
وفوق دماغك بهلوان دايس عليك
والكل واقف محترم

فى العالم العربى تعيش،
مباراة بقالها ألف عام
لعيبة تجرى يمين شمال
والكورة طول الوقت

فى إدين الحكم
فى العالم العربى تقول للبننت حبيتك
تناولك بالألم

فى العالم العربى تعيش،
تشتم فى طعم المية والطعمية
والقهوة ورؤأدها وفى مراتك وأولادها
وحر وزحمة الأوتوبيس
وفى اللى بيعمله ابليس
وفى التفليس
ولو سألوك
تقول الحمد لله ربنا يديمها نعم

فى العالم العربى تعيش،
كما دمة فى عيون الكريم
المحنة تطردها يرجعها الكرم
فى العالم العربى تعيش،
تلميذ فى حوش المدرسة
من غير فطار

عينه على الشارع
وبيحى العلم

فى العالم العربى تعيش،
بتبص فى الساعة
وخايف نشرة الاخبار تفوت
علشان تشوف ع الشاشة ناس،
فى العالم العربى،
تموت.

الشّيال

يكسى بلاد الله سهول وجبال
رسّام على كرسى بعجل راسم
مينا وفيها بضاعة دّوارة
دوشة وسفن رايحة وسفن جاية
والشغل كله يقوم به شيخ كركوب
أصبح لطول الشغل والعادة
والله يا تقيل الحمول لاهديك
وطنى وهاعمل لك نشيد وطنى
وانده ودمعى ما لوش لزوم خالص
وما هوش رومانسية ولا شعارات
شيال وأرضه شايلة عمايركم
ونساكو شايلة عيالكو ع الأكتاف
شيال وزى الشيالين مسروق
شعرى ولسه خيوطه ع الأنوال
ساحة وفيها خمسميت خيال
كراتين هموم غامقة وبريد آمال
ضباط بوليس ومهربين أموال
فى المينا غيره مفيش نقر شغال
هُو السفن والمينا والعمال
لقب الوطن لو تقبله يا خال
وارفع علم نقشه رسوم أطفال
وطنى ياتيجان الملوك شّيال
ولا هوش كلام كده فى الهوا ينقال
وعمايره شايلاكم نسا ورجال
ورجالكو شايلين الهموم أرتال
شيال وزى الشيالين محتال

تفتكره لما تشوفه آخر غُلب
ماشى بيقطع فى المدى سواح
يا خال أنا عاتب عليك أعرف
وعملت نوح تجمع بنى الحيوان
وتركتنى ماشى بلا ركوبة
ضحك العجوز وبكى بنفس العين
إلى يعوز وطنه ركوبة يكون
وانا فيه على ضهرى كتير كراكيب
وضحك وقال بس انت برضه صبرت
قالها بخبائة ونزل القفّة
شيلنى شيلته شربت انا المقلب
وطنى يا عيل! خد حمولك شيل
فجأه عليت بصيت لقيت وطنى
شالنى على كتافه كانى فنار
وانا شایل القفّة على كتافى
زعق الوطن إنطق وقول وما فيش
أنا قلت باسم الله وما أعطيت
يكسى بلاد الله سهول وجبال

وف لحظة يقلب يعمل الأهوال
ما يهمهوش قصر الطريق أو طال
شلت الجميع العترة والبطال
تمشى بهم آلاف من الأميال
أعرج واعافر من يمين لشمال
قال لى يا شاعر إفهم الموال
حتة بتاع ينحط أو ينشال
خالك كبر يا خال وهمه تقال
واللى صبر لابد برضه ينال
قال ده جميع ما أمّلك من مال
ثم اختفى فجأه كأنه خيال
وقعدت انا دى لما دمعى سال
مارد إلهى زاد جماله جمال
فى مظاهرة بحر وبحرها زلزال
حمال وشایل بالحمول حمال
بعدك ولا قبلك كلام ينقال
من فضل ربى الدائم الأفضال
شعري ولسه خيوطه ع الأنوال

بكاء على الأطلال

سألت عن أهلها الدار اللى باقىالى
تقلت علياً وقالت لى وانا مالى
قلت لها طب صبّحى يا أمُّ الفنا خالى
قالت مألوش لازمة حالك نسخة من حالى
إزاي حاتنعم صباحاً ياطلل بالى
مكتوب على الدار يسيل السيل
ويمحيها

فى كل موسم بيعفيها ما يعفيها
ينزل من العالى لو تثبتله ينفيها
والريح تغنيلها هنونة وتغطيها
آية ومستعجمة تصعب على التالى

بتبنو ليه بسّ داركو ف نُصّ مجرى السيل

حبة مطر لو تحصَّلها تشوفوا الويل
الشمس ديب اصفر السحنة شديد الحيل
هربت مِنْهُ وعَايز ضِلَّة للتقيل
ملقيتش غير الطلول متهدمة قبالي

عاتبتها فيكو قالت غيرى روح عاتبه
ياريته يصغر عليهم م الفضا رحبه
أنا وسكاني مين فينا غدر صاحبه
إياك انا اللي على أربع إيدين بحبو
واقوم احمِّل ف وشَّ الفجر أحمالي

قعدت اعاتب واقول فتقول كفاية عتب
مرمية ع الصَّحْرا حَبَّة قماش وخشب
بين الأحبة وبينى وبين خيمها نسب
الدار حزينة وغضبانة وانا ابن عرب
الحزن والغضب اعمامى وأخوالى

فضلت حتى إذا ما الليل بدا يغول
مالقيتش فى الآخر الا اللي اتبنى الأوّل

الليل محى الطرق ما عرفت ما عرفت اتحوّل
بيفسر الدهر مكتوبى وبيأول
بعكس ما أشتهى يملئلى أفعالى
الليل محى الطرق ما عرفت فى اندار
شكلى كدة مكرر الغلطة وبانى الدار
عارز علياً أسيبك يا قليلة الجار
وان كان ما عزش فغصب عنيّ مش مختار
رسمالى وان كان ما فيش فايذة فى رسمالى
قعدت ازقق لنفسى الفكرة بصعوبة
إيش حيلة آدم لو التفاحة معطوبة
وبديت اجمع لوحدى طوبة مع طوبة
هابنى هنا وعينى صوب التلة مرعوبة
ما همها إلا غيمة سودا فى العالى
وازاى هاننعم صباحاً يا طلل بالى

المنظر

خذ عندك اوصف قهوة فى الشارع
كل اللي قاعد فيها
حاطط رجل فوق الثانية
والرجل اللي فوق وكأنها ح تشوط
قاعد ينطق فوقها أحواله
كما الكورة
والكورة بنورة
بيحلق فيها ويفكر
مشوار طويل ع الرجل
زى القُط متكور
والرجل تتمرجح
كفعل المهد من هزاته تلقى القُط متخدر
أشعث كما غزل البنات

وعليه عينين وشُنباب
يتأملوا فى الشعر الابيض والرمادى فرقة الشياب
مترصِّصين كده جنب بعض كأنهم
لازمة على نوتة موسيقى قاعدة تتكرر
رجل الزبون متوازية مع رجل اللى جنبه
كأنها تنوين
والشيشة جنب الشيشة
والليّات خطوط بالورب
زى قوايش العسكر
الكل ثابت خالص إلا القهوجى
مارر على صف الكراسى يوصل الطلبات
مترصصين ومرصصين
وده واد رصين
وده أهوجى
وده برمجي
وده بهرجى
وده معترض
وده أيوجى
وده واد ما بين لاتنين

الرجل فوق الثانية
والرجل اللى فوق وكأنها حاتشوط
طوب الرصيف
تحت الكراسى قعد يخط خطوط
وكانه قال لك ده مهم وده مهم،
تبص فوق الخط تعرف قد إيه كدّاب
رأى الدُّخان الهادى فى العبثية
ناقشهُ ع الهوا نقّاش
والصبح والشبورة شاش بيغلف المنظر
بيأصمّه تلصيم كانه لزق أو ضِمادات
والشمس زى طيبة إيدها ثقيلة ع المساكين
تطلع تشيل الشاش
عن المنظر،
فَيَتَكَسَّرُ!

الشطرنج

الملك الأسود فى الشطرنج
وقف قلقان
قُدَّامُهُ ميدان
مليان دُخَّان
ورماح وسيوف
بيبُصُّ يشوف
الجيش مكشوف
فرسانه الزنج
الموت أستيكَة وهُمَّه حروف
سكرات البنج
مُنْبَهٌ خوف
خَضُّ الفرسان
عَدَلِ العِمَّةِ ونَفَضِ العفْرة عن القفطان

أصل السلطان
كان ودّي عساكره تدافع عنه ف كل مكان
كيف ما بداله
يمينه شماله
ودّي رجاله
على أفياله
وخيل خياله
حتى الطابية اللي باقياله
ووزيره وحاله ومحتاله
يموتوا بداله
فى الأول كان هادى باله
موتهم مش مشكلة بالمطلق
دول بيموتوا لجل حياته
لكن لما الوضع تطور
فجأة تذكّر
إنه العسكر
لو ماتوا
وبقى لوحده
من غير جنده

وحُمائهُ

حتما يخسر

حك اللحية ملكنا وفكر

ملك الأبيض برضه مقلّق

هو صحيح عايق ومشبرق

لسة العفرة ما وصلتوش

بس الحظ ما بيحبوش

فى العادة بيخسر حروباته

وحظ الملك الأسود يفلق

جند الأبيض هاجم أيوة

بس مُفرّق

والدنيا مش دايمًا حلوة

يبقى عدوك عايز غلوة

تيجى عليك من دونه البلوة

الأبيض فاقد أعصابه

والأسود موته على بابّه

من فتحة ما بين فارسين

بَصُّوا على بعض الاتنين

لحظة وجات العين فى العين
الاتنين بصوا على بعض
والقتلى مالىين الأرض
عرض الأول ع الثانى
قام الثانى قبل العرض
وادی يا سيدى نص جوابه :
بعد السلام
يا جلالة الملك الهمام
أعرض عليك وقف الخصام
عارف جلالتك طبعاً انه اللعبة دى
ما بتنتهيش
إلا إذا واحد من الملكين يموت
لكن إذا ماتوا الجنود م الجانبين
نقدر أنا وإنت نعيش
واللعبة تخلص بالتعادُل
وَعَلَيْهِ يا صاحبى المبجل
أطلب إليك إرسال جيوشك للتقاتُل
حيث تُقْتَل
وأنا كذلك بالتبادل

واللعبة تخلص بالتعادل
زى ما أسلفت لك
ويا حبذا أيضاً إذا ما حلفت لى
وحلفت لك
إن العداوة بينا تصبح كالمفيش
وبلاها جيش
ثم السلام أحسن ختام
يا جلالة الملك الهمام
قُبِلَ الحل الإنسانى
من غير كانى ولا مانى
وراح الجند المتفانى
مَيِّتُ فانى
وَفَضِّلُوا الْمَلِكِينَ الْأَحْرَارَ
يَتَلَقَّوْا مَبَارَكَةً وَتَهَانِي
لَا جُلَّ إِيقَافٍ إِطْلَاقِ النَّارِ
صَبَّحَ الْأَسْوَدُ وَالْأَبْيَضُ
أَحْسَنَ أَحْبَابِ
وَبَقُوا جِيرَانِ الْبَابِ فِي الْبَابِ
صَبَّحَ الْأَبْيَضُ وَالْأَسْوَدُ

زى الإخوان
ما بقاش ده أبيض ولا ده أسود
لكن ألوان
واتشبك نسج الأنساب
زينة وبهرج سلطاني
نور الرضا تحت تيجانهم
ماليين نشرات الأخبار
وفضلوا العسكر ف ميدانهم
موتى حافظين الأسرار.

أهل البكا فى الفرح والضحك فى الأحزان

أهل البُكا فى الفرح والضحك فى الأحزان
يوم القيامة همومنا تكسر الميزان
شايف أملنا جنينة دربها نيران
نجرى إليها ويسقط فى الطريق شهدا
وكل ما نقول تعبنا نقول شوية كمان

لأفئ تاريخنا على أكتافنا سجادة
تتقل وتغلى إذا مرت سنة زيادة
متزخرقة على خلفيَّة سواد سادة
يا معجزة ف كَفَّ عَزَّالينها معتادة
منسوجة من عَرَق العبدان والسادة

والجند والقادة
ومن عمايل عدانا
ومن عمايلنا
شايلين تاريخنا على كُتافنا
وشايِلنا
بنكتبه وهُوَ يمحينّا، يا عالم مدد
شيلة ثقيلة ولا حيلة لنا
أو جَلْدُ
نفد وقل العدد
سجادنا غطى البلد
نمشى وخيطانه لِسَهْ فى مغازلنا
نخلص يا يخلص يامّا تخلص البلدان
وكل مانقول تعبنا يقول شوية كمان

* * *

النخل مايل على دجلة فى ليلة الغزو
جَمْعُ المغول غول بيمحى فى المداين مَحُوْ
عيون هلكها النعس
والخوف على الأسوار
وع البروج فى الهوا

ترجف مشاعل نار
والنار بتبعث لناريحة تتر في الجوّ
ممالك الشام رهاين عصابة الأفرنج
عساكر اتنطورت في رقعة الشطرنج
والنار بتاكل كُتُبُ م الطوب وم الأحجار
والنار بتاكل مُدُنُ م الفلسفة والنحو
نادى الخليفة ما ردّش غير عبيده الزنج
منقوش على طرف السجادة بينادى
منقوش عليها ومعشّق حزن بغدادى
مكتوب على طرف السجادة كلمة «لَوْ»
و«لَوْ» دى كلمة أمل تعمل عمل شيطان
وكل ما نقول تعبنا تقول شوية كمان

* * *

وبعد ألف سنة لف الزمن وانداز
سجادة ملفوفة قلنا ولفّها غدار
شُفّت ابراهيم ماشى على شط الفرات محتار
يقول يا نار ابردى
تقول له ما هو بيدى
والله ياسيدى

ما كنت أَقْرَبُ لَهُمْ لو كان بإيدي اختار

لكن إرادة بشر

موكب ضبا ع انتصر

على طفالة صغار !

قال الحسين كربلا ع الخلق مُتَعَمِّمَة

آل النبي بالعطش مضروب علينا حصار

تمشى الأعادي بخوذ أو تمشى مُتَعَمِّمَة

بنى أُمِّيَّة جُروحكم لسه ابيه مُعَلِّمَة

خافوا على نفسكم لو كنتمو مش خافين

على النَّسَب والدين

يا مِيَّة النهرين

مِيَّةٌ وُضوء السَّما

من طلعة الطيران

ماشيين فى مملكة الموتى ندور على

نبي الخلود فى الخلا

ينده علينا الصدى انتو الخلود يا اخوان

وكل ما نقول تعبنا يقل شوية كمان

* * *

طالع على الجُلُجْلَة بين عسكر الرومان

أهلّه اليهود سلموه ليهم وقالوا خان
تعب كريم النسب من قلة الخلان
وفوق كتافه الخشب من شغلته تعبان
شفته على الجُلجُلّة
وأيدياً متسلسلة
بالشك والأسئلة
بينادي ليه سبتني يا مُكوّن الأكوان
والحربة في ضلوعه
لما ارتفع عالصليب
ما شفت أنا دموعه
وأماً نظر للبشر من تحته، دمعه بان
من يومها واحنا بنمشي كلنا بصُلبان

أنا الصليب خشبة فاردة دراعينها
ما أتعس الشجرة اللي بيعملوه منها
حدّش سأل إيه شعوري وهوّ شايلني؟
إيده علياً دفا وديني على دينها
هوّ صلبني بجَماله
قبل ما اغتاله

خَلَّصَ لِي صَبْرِي بِصَبْرِهِ عَ الْإِلَى يَجْرَالَهُ
عِثْرَ فِي شَالَهُ
وَقَعَ عَلَ الْجُلُجْلَةِ نَوْبَتَيْنِ
حَطُّوهُ عَلَيَّا الْعَسَاكِرَ وَالْبَشَرَ شَاهِدِينَ
الْكَفَّ عَالِ الْكَفِّ

وَالرَّجْلَيْنِ عَلَى الرَّجْلَيْنِ
يَمِينِي فِ يَمِينِهِ وَشِمَالِي عَلَى شِمَالِهِ
هُوَ صَلِيبِي، عَلَى بَعْضِ أَحْنَا مَصْلُوبِينَ
أَبْكِي حَبِيبِي وَعَذَابِي مِنْ عَذَابِهِ أَتْنِينَ
وَصَوْتِ مِنَ الْغَيْمِ يَنَادِي وَيَعْلَى مَسْمُوعُهُ
لَا تَدْمَعِي يَا جَرَارَ الزَّيْتِ عَلَى عَصْرِهِ
دَهْ كُلِّ شَيْءٍ يَجْرِي لَا زَمَ يَجْرِي فِي عَصْرِهِ
الْجُمُعَةُ لِلْعَسْكَرِي وَالسَّبْتُ لِلْكَهَّانِ
وَالْحَدُّ لِلْحَدِّ بَيْنَ الْكُفْرِ وَالْإِيمَانِ
مَنْقُوشٌ عَلَى طَرَفِ السَّجَادَةِ «لِيهَا أَوَانُ»
يَا قَدَسُ، وَاللَّيْ انْهَزَمَ، قَادِرٌ عَلَى نَصْرِهِ
وَاحِدَ عَظِيمِ الشَّانِ
وَالصَّبْرَ طَيِّبٌ وَعَيْسَى عَارِفُ الْعُنْوَانِ
وَكُلُّ مَا نَقُولُ تَعْبَنَا يَقُولُ شَوِيَّةَ كِمَانِ

※ ※ ※

متجمّعين كلّهم فى المسجد الأقصى
الأنبيا زى نقش الآية منرصّة
والفجر أسطى ف زواق الشمس يتوصّى
واصل نبينا مُحَمَّد سيّد الكونين
يؤمّمهم صاحب الخاتم كحيل العين
الأحمد العربى اللى ف «طه» وف «ياسين»
من الكرم خلّى فى حلق الشيطان غصة
مستنيينك يا سيدنا يا كبير القوم
تجلى الغمامة وترفع غمّة المهموم
ياللى فديت الغزالة من يهود الشوم
ياللى أخذت التار
من أغنيا كفّار
يوم اخرجوك م الدار
ورجعت منصور بعسكر من بشر ونجوم
ميّة طوفان الزمن يغسل إديه فيها
والعلة تشفيها بيها
وانت كافيها
تمشى على الصّحرا تطرح كرم وكروم
إلحق عليها، يا بو القاسم، غزاها الروم

مطرح ما كنت إمام الرُّسل في المسجد
فيه شعب كامل جماعة هناك بيستشهد
جيش الجبابرة من التابوت بيتهدد
يا جندي يا مستخبي وانت بتسد
والله مات الولد، بتطخ مين يا جبان !

ألوان علمهم وراسمينها ف مناديلهم
واقفة الملاحم ينادوا لها وتنادى لهم
شالين وطنهم على كتافهم وشايلهم
نجوم تحوم في بيوتهم يا قناديلهم
نجوم بترعرع لكن يرعرع لها ليلهم
والمعجزة فكل إيد
نبي يا كل شهيد
وكعبة يا كل منزل من منازلهم

لبسوا السواد

مش حداد

لكن غضب يحتد

لبسوا السواد

بس ما قبلوا التعازي ف حد

الموت يحسُّ بَعَثُهُ
الموت يحسُّ بَجْدٍ
أمره عليه التَّبَسُّ
مفروض يكون له احترامه بين بنى الإنسان
إتهان
ودمه اتَحَبَّسَ
الموت لبس كفنه وحضر لنفسه صوان
مستنيين احنا مين فينا للى حينه حان
ما تقول لنا يانبى يا خير وكَدَ عدنان
الحمل زاد ع البشر والعدل فى الميزان
وكل ما نقول تعبنا يقول شوية كمان
أهل البكا فى الفرح والضحك فى الأحزان

أنا المؤذن

أنا المؤذن على صوتى تدور الشمس
أنا المؤذن على صوتى يقوم الدين
الله أكبر صبحنا بأول الصلوات
الله أكبر بصوت عالى
ويبدأ الهمس
فرخة بتجرى فى حارة
ونور على ستارة
عسكر فى قصر الإمارة
يبدلوا النوبات
وناس دراوشة حيارى
وناس لها تجارة
وناس بلذة ومرارة
ينسجوا الحكايات

الله أكبر صلاة الظهر نرفعها
تحذير من الغارة
وجيوش غُرَّ جرارة
تعلّى الحرارة على الأسياف تلمّعها
يجروا البشرع البيوت
فى السوق يشح القوت
دوشة وراها سكوت
مستنئين الموت
إيده على صفحة التاريخ يوقعها

الله أكبر صلاة العصر اعليها
جيش الأكارم ضراغم تحت قوس النصر
ذهب يا لون الحيطان تضحك لهم فى العصر
دق الطبول فى الدروب
دق الطرب فى القلوب
وحسّى فيهم يدوب
تكبيرى مسموع يا دُوب
كأنه طفلة تشبّ براسها وإديها

تكبيرة المغربية عرس أو زفة
طرحة تغطي ضفيرة وعمة ملتفة
والعين بتنظر تشوف
مدينة لابسة الشفوف
سما تحنى الكُفوف
صوت الغنا والدُفوف
الشمس قارب وهو حاكم الدفة

تكبيرة الليل زيارة شاي وأرجيلة
واليوم تعب بعد رحلة يوم وترحيلة
والنور على المدنا
بيقلب المعنى
م الليل ويجمعنا
نيجي فمواعيدنا
والفجر مستنى من جبريل توصيلة

أنا المؤذن على صوتي تدور الشمس
أنا المؤذن على صوتي يقوم الدين
طالع على سلم المدنة بقالى سنين

ما بيخلصوش السّلام تحت رجليّ
مش عارف ايه اللي جرى فيها وجرى فيّ
أنا اللي كنت أجيبها فخطوتين بالأمس
الدمع سائل وبّل الهدمة والخُفين
أبكى على صكوات المسلمين الخمس!

الغارة

طَفَّى النُّورُ طَفَّى النُّورُ
فِيهِ صُفَّارَةٌ
جَائِيَّةُ الْغَارَةِ
طَفَّى النُّورُ

صَفَّ مِنْ الْأَقْوَاسِ يَتَحَرَّكُ
لَوْ دَقَّقْتَ تَلَاقَى نَاسٍ
تَجْرِي طَائِقَةُ السَّاسِ عِ الرَّاسِ
نَاسٍ بَيَقُولُوا أَمْرَكَ أَمْرَكَ
وَلَا فَيْشَ أَمْرٍ وَلَا مَأْمُورٍ
طَفَى النُّورُ طَفَى النُّورُ

وَالْعَتَمَةُ تُلْفُ الْمَعْمُورُ
وَتَسَاوَى الْمَزْرُوعُ بِالْبُورِ

وعيونُ خَلَقَ صايبها المَسُّ
مَرَّةً تُبَرِّقُ
مرة تدورُ
حائرة العين مش قادرة تُفَرِّقُ
بين الحق وبين الزور
طَفَى النور طَفَى النور

اسْبَقْ اسْبَقْ
خُشُّ المَلْجَأِ
وفُ رِيحِ اللّٰي فُ رِيحَكَ الزَّقِ
شَيْخُ بَيْكُحْ
تسرى العدوٰى يَكْحُ الكُلِّ
واد فى كفوفه حِتَّة عيشُ
غيرها مافيش
ومن الشَّحِّ
كَلْ وما قلش لواحد كُْلْ
يملا المَلْجَأِ شعب مَزَنَّقْ
متجمّع لكنّه مُفَرَّقْ
يَخْلُوا بيها فَتَخْلَا الدُّورُ
طَفَى النور طَفَى النور

حبة ويبدأ
ضرب النار
يا وشوشهم نشرة أخبار
كله مَقْلَقُ
والخوف داقق فيهم زار
بس ما حدش قادر ينطق
وصاروخ جاي عليهم دُغرى
سِرِب الطير للصياد مُغرى
إزاي شافنا
واحنا مش شايفين أوصافنا
كاتمين الحركة والحسَّ
و مفيش حىَّ عشان يقولوْه
والموت يتشم ويتجسَّ
والموتى ما لهمش قبور
طفى النور طفى النور

يا ملجأنا يا مغدور
جُحْرِ المؤمن مرَّة وبَسْ
من يومك والدرس اتْحَسْ
لما الموت بتدق طبوْه

وَيُصْرُخُ فِينَا عُمَرُ بِطَوْلِهِ:
فِيهِ صَفَارَةٌ جَايَةٌ الْغَارَةَ
نَقِيدُ النُّورَ
قَيِّدُوا النُّورَ.

الأغاني

يا غزالة يفديها النبی

يا غزالة يفديها النبی لومى علينا واعتبى
وذنوب على الدهر احسبى يا غزالة يفديها النبی
يا غزالة ماشية فى القيود أسرها تاجر من يهود
ما بكتش والعالم شهود بس الألم ما يختبى

يا غزالة يفديها النبی

ساقها لسوق مكة وقال من يشتري أم الغزال
والدم من سلسالها سال يا شمس حُسن بتغرُبى

يا غزالة يفديها النبی

سايبة وكدها فى الفلا م الجوع وم القلة انسلا
متقيّدة وخايفة على حاجة لا تحصل للصبي

يا غزالة يفديها النبی

شافها الأمين المؤتمن قال فُكّها قال له التّمن
قال له وكدها واللّبن قال له نصيبى ومكسبى

يا غزالة يفديها النبی

قال سيبها بس تشوف عيالها وحطّني في القيد بدالها
دي النفوس تُجْزَى بعملها فأحكم ديني ومذهبى

يا غزالة يفديها النبی

قام قيّده ف عزّ الضّحى تاجر يهودى وما استحي
جرت الغزالة مجرّحة يا أرض من دمعى أشربى

يا غزالة يفديها النبی

راحت وبرّت طفلها وأما حكّت له قال لها
روحي ارجعى ده أقلّها تفدى النبی مش تهربى

يا غزالة يفديها النبی

يا غزالة مات المصطفى إالى وفيتى له ووفى
بين الجنود متكتفة شايك فى قبره اليثرى

يا غزالة يفديها النبی

تتعذبى وعالى الأنين يفديك مين بعد الأمين
إلا الولاد الطيبين أهل التراب الأطيبى

يا غزالة يفديها النبی

إحنا الصبى اللى اشتقت ليه واللى بدأت القصة بيه
والواد فدا أمه وأبيه يا غزالة يا أمى وأبى

يا غزالة يفديها النبی

يا قدس قبة من ذهب يا شعر فى سقوف الخشب
يا دمة فى عيون العرب لا تنزلى ولا تنضبى

يا غزالة يفديها النبی

يا قدس قُبَّة مَزَوَّقَة عطف شوارع ضيقة
ما كُفَاية يا حَاجَّة بقي نصعبُ عليكى وتصعبى

يا غزالة يفديها النبى
يا فدوتك سُنَّة ودين والصبر تاج راس السجين
إن كان غلط حُكم السنين ها تصححيها وتعرى

يا غزالة يفديها النبى
جايين على سُنَّة شَجَنُ سُنَّة كرامنة فى المِحن
يا قدس نادى فى العلى أسمىاء ولادك واكتبى

يا غزالة يفديها النبى
يا شمس نورها ما انطفى ع الجمر نمشى بالحفا
ولحد ما تقولى كفى نديك قد ما تُطلبى

يا غزالة يفديها النبى

الله أكبر

الله أكبر على حقل الزيتون محרות
الله أكبر على عيش للحمام مفتوت
الله أكبر على أسلاك وراها بيوت
الله أكبر نشيد فوق البيوت منحوت
الله أكبر بقى المرة دى مش ح تفوت
الله أكبر ولو كانت تمنها الموت
الله أكبر عساكر خايفة من تابوت
الله أكبر عيال بيزلزلوا الملكوت
الله أكبر كبار بتقول كلام ملتوت
الله أكبر وحق انبح منه الصوت
الله أكبر على الباهت وع المبهوت
الله أكبر على الساكت يلاقى سكوت
الله أكبر على اللى يصدق الجبروت
الله أكبر ما متناشى ومات الموت !

التار الطويل

ده تار طويل
من جيل لجيل
والطالقتين
متحوشين
والرد دين
يا إسرائيل

ده حساب طويل وما لهش حدّ
مع كل حد يروح له حدّ
وكل بيت فى مصر حدّ
على شهيد ناره تقيد
فى سينا أو فى بور سعيد
خمسين سنة إيه اللى جدّ

نفس الوطن نفس القتل
وده تار طويل
من جيل لجيل
والطقتين
متحوشين
والرد دين
يا إسرائيل

إزاي حننسى ظلم فات
وهو متعاد ع الشاشات
ضرب العيال بالدبابات
هدّ المدارس ع البشر
كيف تتنسى بحر البقر
والدم فوق الكراسيات
نفس الوطن نفس القتل
وده تار طويل
من جيل لجيل
والطقتين
متحوشين

والرد دين

يا إسرائيل

حق الجنود الأسرى فين

يتقتلوا متقيدين

سرقوا دبلهم م الإيدين

وحقهم فى القبر راح

وجراح تفكرنا بجراح

صبرا وشاتيلا ودير ياسين

نفس الوطن نفس القتيل

وده تار طويل

من جيل لجيل

والطقتين

متحوشين

والرد دين

يا إسرائيل

خلى كلامك ع الوتر

دقق وحقق فى الصور

تلقى ولد شایل حجر
واقف فى غزة والخليل
يشبه ولد أسمر نحيل
فى مصر جايّ ومُنْتَظَر
نفس الوطن نفس القتيل
وده تار طويل
من جيل لجيل
والطالقتين
متحوشين
والرددين
يا إسرائيل

أنا باعتذري يا شهيد

أنا باعتذري يا شهيد
أشعاري مش ح تفيد
بس السكوت ح يُضُرُّ
انتَ عرفت تموت
منصور وعالي الصوت
فى القبر لكن حر
ياللى سكوتك قول
ياللى فى إيدك نول
تنسج وطن بإيدك
بالطقة والكلمة
بتنور الضلمة
وتنشرها من حواليك
يا بو الجناح مفروود

شوف العيون السود
حاطة أملها عليك
ياللى كلامك فرض
تضحك عيون الأرض
لما عليها تمر
والخير عليها يزيد
أنا باعتذر يا شهيد...
يا سيد العالم
زايد شرف آدم
بين الملايكة أمير
يسلم لى عصيانك
بيقول لسجّانك
مين اللى فينا أسير
مين اللى فينا هاب
والطفل فى الكتّاب
خلّاه عقله يطير
وان طالت البلوى
ابن البلد أقوى
بس السلاح بيغر

وبتَغْلِبُهُ الأناشيد
أنا باعتذر يا شهيد...
باناديكو يا اسيادي
عابد و بينادي
طالب رضا مولاه
حَ أعمل سماي كُتاب
واكتب عليها جواب
من مجدكم أملاه
وح احط فيه أشعار
آخرها باسم الدار
أولها باسم الله
انتو سفينة نوح
انتو حلاوة الروح
وسط الزمان المر
وانتوا أدان العيد
أنا باعتذر يا شهيد
أشعاري مش ح تفيد
بس السكوت ح يضر
انت عرفت تموت

منصور وعالى الصوت

فى القبر لكن حر

الناس دى جاية منين

الناس دى جاية منين من السسمانا زلين
ولا بشـر من طين أو شىء ما بين لاتنين

الناس دى جاية منين

من غمزة الخدين أو من دموع العين
جايين يوفو بدين ولا يطالبوا بدين

الناس دى جاية منين

صوت الهتاف ممدود يعبر سدود وحدود
أغنية فيها بارود ورصاصة فيها حنين

الناس دى جاية منين

من غمزة الخدين أو من دموع العين
جايين يوفو بدين ولا يطالبوا بدين

الناس دى جاية منين

شايلين سبع سموات فى الدمع والبسمات
طارح ولاد وبنات حقل الزيتون والتين

من غمزة الخـدين أو من دمـوع العـين
جاين يوفـو بدين ولا يطالبـوا بدين

الناس دى جاية منين

جاين من الأقصى والأقصى له قصـة
بيها النبى وصى أهل الشـرف والدين

الناس دى جاية منين

من غمزة الخـدين أو من دمـوع العـين
جاين يوفـو بدين ولا يطالبـوا بدين

الناس دى جاية منين

قبة ذهب وحمـام تطـمـن الأيـام
فى حـضنـها وتنام والطـبع منـها يـلين

الناس دى جاية منين

من غمزة الخـدين أو من دمـوع العـين
جاين يوفـو بدين ولا يطالبـوا بدين

الناس دى جاية منين

دهرك يداهمـهم ويهدد عـالمهم
كاتبين ملاحـمهم عالجـبهـة والكـفين

الناس دى جاية منين

من غمزة الخـدين أو من دمـوع العـين
جاين يوفـو بدين ولا يطالبـوا بدين

الناس دى جاية منين

لا تنسى يا نسيان حق الزمان الجاني
وازاى حستنى ازاى والبطن فيها جنين
الناس دى جاية منين

من غمزة الخدين أو من دموع العين
جايين يوفو بدين ولا يطالبوا بدين
الناس دى جاية منين

غيم الغضب راعد والخوف ماهوش وارد
أصل العود واحد فى مصر وفلسطين
الناس دى جاية منين

من غمزة الخدين أو من دموع العين
جايين يوفو بدين ولا يطالبوا بدين
الناس دى جاية منين

الناس دى زى الناس بين الأمل واليساس
صحىوا وعلو الراس عقبال بقى الباقيين

أدى التحية العسكرية للعيال

أدى التحية العسكرية للعيال
عدّلوا ميزاننا بعد ما ميزاننا مال
طرحوا سؤال وعجزنا عن ردّ السؤال
يا اخواننا مين فينا اللى تحت الإحتلال

أدى التحية العسكرية للبنات
شُنط المدارس ضدّ صفّ الدبابات
تبكى ولا تقبل تعازى فى اللى مات
تغلب دروع العسكرى بطرحة وشال
أدى التحية العسكرية للعيال...

أدى التحية العسكرية للشجر

يطرح علم غصن الزيتون اللى انكسر
يطرح شرر يطرح بشر زى القمر
وان يقطعوه تفضل عروقه فى الرمال
أدّى التحية العسكرية للعيال ...

أدّى التحية للى إدّى الحق صوت
أدّى التحية لشبّ حبّ الأرض موت
أدّى التحية العسكرية للبيوت
تتهد تبقى حجارة فى إدين الرجال
أدّى التحية العسكرية للعيال ...

أدّى التحية العسكرية للقبور
فيها زهور لؤلؤ بحور وبدور تدور
فيها بذور يوم القيامة والنشور
مهما حصل ثابتة فـ مكانها لا تزال
أدّى التحية العسكرية للعيال ...

أدى التحية العسكرية للغضب
وطريق مشى فيه المسيح لما انصلب

وحمام يطير بين المآذن والقُبُب
فوقها علامة نصر تشبه للهِلال

أدى التحية العسكرية للعيال
عدلوا ميزاننا بعد ما ميزاننا مال
طرحوا سؤال ويا ويلنا من رد السؤال
يا اخواننا مين فينا تحت الإحتلال

شِيَاب الكوتشينة

مين فيكم مين فينا شُيَّاب الكوتشينة
إحنا ينلعب بيهم ولأبيلعبوا بينا
شياب الكوتشينة

ده نصيبك ونصيبهم ونصيب كل الأمة
تعدلهم تقلبهم يفضلوا زى ما همة
حبايبنا وحبايبهم فوق راسنا وعنينا
شياب الكوتشينة

قاعدين على طبلية دوارية دوارية
بيغفونوا أغنية ع الأمة العربية
يعنى عليك وعليها وعليهم وعلينا

شياب الكوتشينة
ده نصيبك ونصيبهم ونصيب كل الأمة
تعدلهم تقلبهم يفضلوا زى ما همة
حبايبنا وحبايبهم فوق راسنا وعنينا
شياب الكوتشينة

يا جمالمهم ياثباتهم تسلم لى اجتماعاتهم
وبلاغمة خطاباتهم وذهب صولجاناتهم
أولادهم وبناتهم أسىادنا وموالينا
شباب الكوتشينة

ده نصيبك ونصيبهم ونصيب كل الأمة
تعديلهم تقلبهم يفضلوا زى ماهمة
حبايبنا وحبايبهم فوق راسنا وعنينا
شباب الكوتشينة

جعلونا أرقاماً ورقاً أى كلاماً
وزبالاً وللاماً إن حرباً وسلاماً
وسنبقى أقزاماً أعواماً وسنيناً
شباب الكوتشينة

ده نصيبك ونصيبهم ونصيب كل الأمة
تعديلهم تقلبهم يفضلوا زى ماهمة
حبايبنا وحبايبهم فوق راسنا وعنينا
شباب الكوتشينة

مين فيكم مين فينا شباب الكوتشينة
ياربى تهديهم أوسىابهم واهدينا
شباب الكوتشينة

يا موت إذا تسمع

يا موت إذا تسمع تصبر علينا شوى
عشان اموت يا موت مش لازم ابقى حى؟
يا موت إذا تسمع..

خلينى أعرف احب يا موتى حلفتك
يا قلب جوه العيب تعبتنى معرفتك
بين القلوب بتشب وتمردك أفقتك
وعليك غضب بيهب من السراح أفقتك

ومن الصباح أوضح

يا موت إذا تسمع تصبر علينا شوى
عشان اموت يا موت مش لازم ابقى حى
يا رافع الرايات والنعش يتهدى
يا شعب دى علامات يوم حشد وشهادة
حناكم السنوات جرايمها بزيادة
ع الصبح فى المرات شهدانا يا سادة
مبتسمة بتصبح

يا مـوت إذا تـسمـح	تـصـبـر علينا شـوى
عـشان اموت يا مـوت	مـش لازم ابقى حى؟
عُصَّة على عُصَّة	يا نـشـرة الأـخـبار
من أول الحـصَّة	فهموا كـبار وصغار
المـسـجـد الأقـصى	تحت الحـصار مـحـتار
وصفوف ومنـرصـة	من عـسكر الكـفار

صوت الأذان يجرح

يا مـوت إذا تـسمـح	تـصـبـر علينا شـوى
عـشان اموت يا مـوت	مـش لازم ابقى حى
شفت الولد بـيـصـيح	والجندى بـيـسـدد
طير الكرامة جـريـح	على طير جـريـح يـسـند
يبكى بدمع مـسـيح	للأرض بـيـقـمـد
وسمعت صوت الريح	بالحق يثـشـهـد

وباسمنا يسبح

يا مـوت إذا تـسمـح	تـصـبـر علينا شـوى
عـشان اموت يا مـوت	مـش لازم ابقى حى؟

يا مرخصين الموت

يا مرخصين الموت	عَلَّاناً عَلَى الشَّاشَاتِ
شايلين على التابوت	أَرْضَ وَسَبْعَ سَمَوَاتِ
يا عيال فداكو ملوك	وَعَقُودَ وَرَقٍ وَصُكُوكِ
يا شعب لو يتلوك	آيَةً مِنْ الْآيَاتِ
نايم كحيل العين	أَصْحَابَهُ لَهُ دَاخِلِينَ
بالشنطة ع الكتفين	بِيَقْ بَلُّوا الْوَجَنَاتِ
ميت هتفتم عاش	دُنْيَا فِي مَتَرٍ قِمَاشِ
راح الفتى ببلاش	لَوْ سَبَّحْتُمْ تَارَهُ يَبَاتِ
مسجدنا مين شافه	خَايِلَ فِي أَوْصَافِهِ
أعمارنا أوقافه	تَجَرَّى عَلَيْهِ الطَّلَبَاتِ
تجرى عليه الماي	وَتَقُولُ لَهُ يَا مَوْلَايَ
يا بو البـدور ازاى	تَخْرُجُ مِنَ الْهَالَاتِ
يا وشوش عليها الضيا	لِلْوَعْدِ مَسْتُوفِيَةٍ
دول ناس ومش أنبيـا	دَى كَرَامَةِ مَشْ كَرَامَاتِ

حمد الله على السلامة

عيد الزواج الثلاثين لرضوى ومريد

يصحوا على شمس أو غمامة
وبنص غفوة ونص ابتسامة
تقول يا بابا ويقول يا ماما
يا ألف حمدالله ع السلامة

إحكى الحكاية من البداية وارفع مراية فى وش دهرك
ورى له وشه إوعك تغشه سلطانه كشه والأمر أمرك
دهرك أتاى أنت فيها جارى بين الحوارى تنفذ بعمرك
والدنيا خامه آخر رخامة تطرقها ياما يعوجّ ضهرك
واليوم مفخخ قشره مشرّخ يققس يفرّخ نمر و يمامة
وألف حمدالله عالسلامة

شَبُّوا وطَبُّوا ورجعوا شَبُّوا والدهر عبُّه فيه العباير
ثورة ونصيبها، يغلبها عيبها، يفضل طبيبها، فى العلة حاير
أمل بيدبل، ما هو أصله أهبل، مصرَّ يفضل، يعجن مصاير
يعجن ويخبز، يجمع ويفرز، يخفى ويبرز، ع العين دواير
يربط إيدينا، ويتقل علينا، لكنه فينا، سايب علامة
وَأَلْف حمدالله ع السلامة

بغداد وببيروت، وفيرهُلُم أوت(*)، أيام وبتفوت، مختومة بينا
وانا كنت عيل، بقيت باخيل، والخيل تميل، زى السفينة
سفينة لفت، تقلت وخفت، والمونة جفت، والظن مينا
غنى ياللى، غناك يسلى، وسلم وصلى، على نبينا
على اللى صدق، فى محض مبدأ، أنشأ فى خندق، سما
فعمامة
وَأَلْف حمدالله ع السلامة

عَشْرَة وَعَشْرَة، من بعد عَشْرَة، صورة فى نشرة، مرت
حمامة

(*) الأماكن التى ذهب إليها مريد البرغوثى بعد ترحيله من القاهرة عام ١٩٧٧ فيرهُلُم أوت، هو اسم شارع فى العاصمة المحرية بودابست حيث كان مريد البرغوثى يقيم فى منفاه.

الصفركحكة، والدمعة ضحكة، والسيرة تُحكى، فتزيد
وسامة

يا حق أرعن، طاعة وسمعا، تعبنا؟ طبعاً، لكن نَشَامِي
ولا ندامة ولا ملامة، ده الحق شامة، يا اهل الكرامة
زرعتو وردة، والفكرة واردة، من النهاردة، ليوم القيامة !

الفهرس

هديّة	٥
النملة	٩
أوضة	١٥
فى العالم العربى تعيش	١٧
الشيال	٢١
بكاء على الأطلال	٢٣
المنظر	٢٧
الشطرنج	٣١
أهل البكا فى الفرح والضحك فى الأحزان	٣٧
أنا المؤذن	٤٧
الغارة	٥١
الأغانى	٥٥
يا غزالة يفدها النبى	٥٧
الله أكبر	٦١

٦٣ التبار الطويل
٦٧ أنا باعتذر يا شهيد
٧١ الناس دى جاية منين
٧٥ أدّى التحية العسكرية للعيال
٧٩ شَيّاب الكوتشينّة
٨١ يا موت إذا تسمح
٨٣ يا مرخصين الموت
٨٥ حمد الله على السلامة

رقم الإيداع ٥٩٧٧ / ٢٠٠٢
الترقيم الدولي 7 - 0277 - 09 - 977

مطابع الشروق

القاهرة : ٨ شارع سيديو المصرى - ب ٤٠٢٣٣٩٩ - فاكس: ٤٠٣٧٥٦٧ (٠٢)
بيروت : ص.ب: ٨٠٦٤ - هاتف : ٣١٥٨٥٩ - ٨١٧٢١٣ - فاكس . ٨١٧٧٦٥ (٠١)

دار الشروق

القاهرة: ٨ شارع سيديويح المصري - رابعة العدوية - مدينة نصر
س.ب، ٣٣ البانوراما - تليفون، ٠٢٣٣٩٩ - فاكس، ٠٢٣٧٥٦٧ (٢٠٢)
e-mail: dar@shorouk.com

